JIHĀT-UL-ISLĀM
Vol: 14, Issue: 01, July – December 2020

OPEN ACCESS
JIHĀT-UL-ISLĀM
pISSN: 1998-4472
eISSN: 2521-425X
www.jihat-ul-islam.com.pk

الأسلوب الأدبي في التعليق الصبيح على مشكاة المصابيح لمحمد إدريس الكاندهلوي

The literary style in theAl-Taleeq Us Sabeeh Ala Mishkat ul Masabeeh by Muhammad Idris Al-Kandahlawi

Ahmad Ali Badat*
Ph.D. Scholar In Arabic Language and Literature, The Islamia University, Bahawalpur.

Sheikh Shafiq Ur Rahman**
Professor of Doctorate In Arabic Language and Literature, The Islamia University, Bahawalpur.

Abstract

Sheikh Muhammad Idrees Kandhalvi is a renowned Islamic scholar who has not only serviced Islam with his outstanding writings in the topics of Tafseer, hadith, belief, seerah, politics etc., but also made his name in Arabic literature with his poetry and prose. Writing of explanations of Ahadis has been a job every great scholar dreamt of and considered it a blessing if they could complete any of Ahidis work. Sheikh Kandhalwi not only managed to compile his explanations on the famous book of Hadis Mishkat ul Masabih by the name of At Taleeq Us Sabih but also made it a great work of Arabic literature. This is because he used various Arabic literature sections in such a way that it worked for the explanatory cause as well as his competency over literature. This study shows how he managed to use Arabic literature in his explanatory book which comes from the pen of a subcontinent scholar.

Keywords: *Muhammad Idrees Kandhalvi, Hadith, Taleeq Us Sabih, Arabic literature.*

مقدمة:

الحديث أصل من أصول الدين والشرع ولها أهمية كبيرة في الدين. وهي تلعب دوراً مهماً في تفسير الكتاب وبيان مراد الرب لفوز كافة الناس ولهذه الأهمية عكف عليها العلماء واشتغلوا في حمها ونشرها وتعليمها في كل عصر وعدوا الشغل بالحديث والسنة كالصحبة بأنفاس النبي ﷺ. كان كتاب "مشكاة المصابيح" لولي الدين محمد بن عبدالله الخطيب التبريزي رحمة الله تعالى مقبولا عند العلماء والناس منذ تأليفه ووجد تلقي العلماء بالقبول في

CC BY

كل زمان. لأجل هذا النفع في المشكاة أمر الشيخ محمد أنور الكاشميري رحمه الله تعالى للشيخ الكاندهلوي بشرحه. ولما قام بشرحه ما شرح الأحاديث فقط بل سلك على الأسلوب الأدبي الممتاز في تصنيفه كما نشاهد في هذه المقال.

ترجمة المصنف:

هو الشيخ محمد إدريس الكاندهلوي رحمه الله تعالى من أجلة المفسرين والمحدثين والأئمة المتقنين ،ينتمي إلي أسرة علمية ،ولد مولانا الحافظ محمد إدريس بن مولانا الحافظ محمد إسماعيل الكاندهلوي في 12 من ربيع الأول 1317م الموافق 20 أغسطس 1899م في مدينة بوفال أما بلدة كاندهله فموطنه الوراثي وبسب ذلك اشتهر بالكاندهلوي. وكان الشيخ من جهة أبيه صديقي النسب ومن جهة أمه فاروقي النسب ويصل نسبه بدون أن يتخلل إلي أبي بكر الصديق الأكبر رضي الله عنه. [1]

كانت أسرته أسرة علمية عريقة؛ فكان والده الشيخ محمد إسماعيل بن الحاج محمد إسحاق بن المولوي محمد أبي القاسم بن المفتي إلهي بخش الكاندهلوي. وكان والده مديرا في مصلحةالغابات في مدينة بوفال. وبعد ولادته بعدة أعوام استقال والده عن وظيفته وعاد إلي كاندهلة وبدأ في إلقاء دروس الحديث الشريف في جامعها رضا لله بدون أي راتب.

بدأ رحلته العلمية من القرآن الكريم وحفظه عن ظهر القلب حين بلغ التاسع من عمره. ثم قرأ الدروس الابتدائية من النحو والصرف على الشيخ أشرف علي التهانوي ثم بدأ دراسته بصورة منتظمة في المدرسة التابعة لزاوية الشيخ التهانوي ثم رحل إلى مدرسة مظاهر العلوم بسهارنفور وقرأ كتب الحديث والتفسيروالفقه والعلوم الأخرى المتداولة من المقررات الدراسية. ثم ساقه الهيام بالعلم إلى دارالعلوم ديوبند ليشفي غلته العلمية وأعاد دراسته هنا في " دورة الحديث" بعد ما أكملها في "مظاهر العلوم" وتخرج فيها في 1337 هـ

لما تخرج فضيلة الشيخ من دار العلوم ديوبند سنة 1921 في العام شرع في الخدمات التدريسية للعلوم الإسلامية والدينية. منها تدريسها في في المدرسة الأمينية بدلهي ثم في في دار العلوم ديوبند. وفي 1930م انتقل من ديوبند إلي حيدر آباد دكن الذي كان مركز العلوم الإسلامية والدينية وبدأ تدريسه فيها من كتاب الصحيح البخاري وبقي بها حتي 1938م وألف كتابه القيم التعليق الصبيح شرح مشكوة المصابيح أثناء إقامته بها وسافر إلي دمشق من أجل طبع أربع مجلدات منه. غادر الشيخ بعد استقلال باكستان إلي بهاولفور وتولي الشيخ منصب شيخ الجامعة العباسية في الخامس من ربيع الأول 1369هـ/25 ديسمبر 1949م، وبقي بها سنة ونصف يدرس جامع الترمذي وصحيح البخاري بوجه خاص.[2]

ثم استقال من منصبه فيها وتوجه إلي الجامعة الأشرفية بلاهور علي دعوة الشيخ المفتي محمد حسن وتولي رئاسة تدريس الحديث بها ولازمها إلي آخر عمره .وخلا لهذه المدة الطويلة أخذ عنه علم الحديث خلق لايعد ولايحصي. استمر الشيخ الكاندهلوي في جهاده وجهوده في نشر العلم والنور، والوقوف ضد كل تيار بريد، يعصف بالإسلام ويصطاد عقول شبابه حتى وافاه الأجل في ثمان وعشرين من يوليو عام 1974م.

قد صنف الشيخ في العلوم المختلفة من أهم مصنفاته معارف القرآن للكاندهلوي، دلائل الفرقان على مذهب النعمان، الفتح السماوي بتوضيح تفسير البيضاوي، التعليق الصبيح شرح مشكاة المصابيح، منحة الحديث في شرح ألفية الحديث، سيرة المصطفى صلّى الله عليه وسلّم، عقائد إسلام.[3]

تعريف التعليق الصبيح:

صنف هذا الشرح الجليل الشيخ المحدث أثناء إقامته بحيدر آباد دكن بأمر شيخه العلامة الفهامة الشيخ أنور شاه الكاشميري رحمه الله تعالى .وطبع أربع مجلداته من دمشق وأربع أخري من لاهور.

ذكر الشيخ أن غاية اهتمامه في التعليق هو شرح الأحاديث مع وضوح النكات واللطائف التي تحتاج أن تظهر. وكذلك اعتني لبيان أسرار الأحاديث ومعارفها مع كشف حقائقها ودقائقها حسب مقتضيات علمي المعاني والبيان. ولهذا العرض جمع الأقول للعلماء الراسخين في هذه الفنون.

ومعظم ما نقل منه في هذا التعليق كتاب الميسر في شرح المصابيح للشيخ شهاب الدين فضل الله بن حسين التوربشتي وكذلك أخذ كثيراً من الكاشف عن حقائق السنن المحمدية للحسين بن عبدالله بن محمد الطيبي وقد استفاد منهما لبيان حقائق الحديث ولطائفه ومعارضه ثم لضبط الكلمات وبيان وجوه الأعراب واختلاف اعتمد الشيخ على مرقاة المفاتيح لملا علي القاري. وقد اعترف هذا وشكر وحمد علي هولاء الشارحين في مقدمة كتابه.

الأسلوب التقليدي:

سلك في شرحه الشيخ محمد إدريس الكاندهلوي على الأسلوب التقليدي الذي هو دأب الشراح السابقين وتبعهم اثناء شرحه وتعليقاته. ولذا نرى تعليقه كأنه كتاب صنف قديما بيد شارح كان قبل القرون. وذلك لتشاكل الترتيب في الشرح وإحاطة المباحث خاصة مباحث الفقه والكلام على نمط العلماء السالفين. وأهم مظاهر هذا الأسلوب ما نرى أن الشيخ التزم بذكر آي القرآن الكريم في بداية كل كتاب وباب إذا وجد له آية ذات علاقة بهما. وقد أظهر ذلك في مقدمته حيث قال : " ووشحت أبواب هذا التعليق بالآيات الكريمة لتكون مصابيح للمهتدين ومدارج للسالكين".[4]

ثم نقل الأحاديث المتعلقة بهذا الباب أيضا ليكون الباب أشمل وأكمل. وكذلك اهتم الشيخ اهتماما بالغاً في تعريفات الكلمات سواء كانت لغوية أو اصطلاحية وكذلك ذكر استعمال الكلمة في العرف وعادة العرب وكما يلتزم تصحيح نطق الكلمات مع بيان حركات الحروف وسكونها. ولا يترك بيان الفروق اللغوية إذا احتاج إلى ذلك. ولما كان علم الكلام والعقائد من أهم المباحث من كتب الحديث اهتم الشيخ الكاندهلوي في التعليق في بيان المسائل المتعلقة بالعقائد. وكلما يبحث عنها بذكر الخلاف بين طوائف المسلمين مع دلائلهم يرجح مذهب أهل السنة والجماعة مع الدلائل إذا كان خلافهم مع غيرهم.

ثم الشيخ بذل أقصى جهوده في جمع المباحث الفقهية في التعليق الصبيح تحت الأبواب المتعلقة بالفقه. وليس هذا أسلوب جديد بل اختاره المتقدمون قبل. ولذا نرى أقوال الفقهاء مع دلائلهم في المسائل الفقهة متوفرة في الشروح القديمة لكتب الحديث كما نشاهد كل شارح يرجح مذهب الفقيه الذي يتبعه. ولما كان الشيخ الكاندهلوي حنفي المذهب يرجح مذهب الحنفية مع الدلائل ولكن متحلياً بحلية الأدب والانصاف وبعيداً عن إثارة الجدل والمراء.

وقد نقل المؤلف أقوال الصوفية وأهل المعرفة لاستفادة القارئ أثناء قراءته شرح الأحاديث. والمراد من أهل المعرفية والصوفية الذين يدعون إلى صفاء القلب وطهارتة. ولذا جمع كثيراً من علوم الإمام الغزالي وولي الله الدهلوي والشيخ الأكبر وغيرهم

الأسلوب الأدبي:

اختار الشيخ في التعليق الصبيح الأسلوب الأدبي ولذلك نشاهد مظاهر الأدب العربي وأنواعه متوفرة في التعليق الصبيح ونجدها في كثير من المواضع. وكل ذلك يدل على تفوقه في علم الأدب وقدرته على استخدامه حيث شاء وكيف شاء. وهذا الأسلوب من بداية الكتاب إلى آخره.

1. براعة الاستهلال:

قال في المعجم الوسيط:" براعة الاستهلال أن يقدم المصنف في ديباجه كتابه أو الشاعر في أول قصيدته جملة من الألفاظ والعبارات يشير بها إشارة لطيفة إلى موضوع كتابه أو قصيدته"[5]

أما بداية الكتاب مع براعة الاستهلال فكان طريق المصنفين من قديم وقد سلك الشيخ مسلك الكتاب المتقدمين وهو يقول في خطبة تعليقه.

> "الحمد لله الذي تسلسل اتصال آلائه و تواتر إفاضة نعمائه في كل آن وحين على جميع الآحاد بلا حصر وتعيين وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن سيدنا ومولانا محمدا عبده ورسوله خاتم فص النبوة والرسالة. اللهم فصل وسلم وبارك على مشكوة مصابيح الهدى ونزهة الأنام ونخبة الورى المبعوث بأحسن الحديث والدين الصحيح الخالي عن العلل ووجوه الطعن والمؤيد بالحق الصريح سيدنا ومولانا محمد سيد الأولين والآخرين خاتم الأنبياء المرسلين وعلى آله وأصحابه الذين هم مشارق الأنوار النبوية و مطالع اللمعات المصطفوية ومن تبعهم بإحسان إلى الدين."[6]

فمن الظاهر أنه أشار في الخطبة إلى بعض الاصطلاحات الحديثية منها: الاتصال والتواتر والإفاضة والآحاد والحصر والتعيين في عدد الرواة والصحيح والعلل ووجوه الطعن والمؤيد والصريح وكذلك أشار إلى بعض الكتاب في علم الحديث و أصوله وهي مشكاة المصابيح ونزهة النظر ونخبة الفكر واللعمات.

2. السج ورعاية الفواصل في النثر:

السج ورعاية الفواصل في النثر يشيران إلى براعة القائل والكاتب. وهذا مانشاهد في التعليق في كثير من المواضع حيث ياتي بعبارات مسجعة مع سهولة الكلمات وجريانها وكل ذلك بغير تكلف. أما في خطبة الكتاب فإتيان العبارات المسجعة فمعمول بها عند أكثر المؤلفين فنجد الشيخ يسلك علي مسلكهم بل نجده يهتم بها حتى في وسط مقدمته وآخرها. على سبيل الموذج نرى ما قال:

> "وسلكت في المسائل الخلافية مسلك الإنصاف متجنباً عن الجور والاعتساف طاويا كشح المقال عن الإكثار متحريا للإيجاز والاختصار مقتصرا من الأقوال على ما ينشرح به الصدر ويطمئن به للقلب ويستلذه الفكر".[7]

وجرى على هذا الأسلوب حتى في فهرسة الكتاب حيث قام عنوان فهرسة التعليق باسم "الدليل الصحيح إلى أبواب مشكاة المصابيح والتلويح إلى بعض مباحث التعليق الصبيح". ثم ذكر كل عنوان تحت قوله " دليل الطالب إلى عنوان الأبواب المطالب."[8]

3. أثر المقامات الحريرية:

ولما كان من مؤلفات الشيخ الكاندهلوي تعليقه على المقامات الحريرية تعليقاً مبسوطاً. نرى أثر عبارات المقامات في تعليقه على مشكاة المصابيح وذلك في عدة مواضع من الكتاب وأول ما نرى في مقدمته حيث يقتبس من كلام المقامات قائلا.

> " وها أنا معترف بأني اغترفت في هذا التعليق من فضالته وما سريت ذلك المسرى إلا بدلالته وهدايته."[9]

فهذا القول مقتبس من مقدمة المقامات فان هناك:

> " لا يغترف إلا من فضالته ولا يسري ذلك المسرى إلا بدلالته."[10]

4. الشواهد الشعرية على اللغة:

نرى في التعليق إيراد الأشعار العربية كثيراً وذلك لأغراض متتعددة ومختلفة. أورد الشيخ الشعر العربي يشهد علي تعريف الكلمة العربية ومعانيها. وذلك يشمل المعنى اللغوي واستخدامها في العرف العربي. على سبيل المثال ننظر أسلوبه في مثل هذه الشواهد.

الدار دار وإن زالت حوائطها والبيت ليس بيت وهو منهدم [11]

جاء بهذا البيت ليشهد معنى كلمة "الدار" وهي تستعمل لغة للعامر المسكون والمتروك خلافاً للبيت فإنه لا يقال للمتروك. ولذا تطلق كلمة الدار على المحل والشاهد عليه هذا الشعر وقد ذكره تحت أمر النبي ﷺ ببناء المسجد في الدور.[12]

5. الشواهد الشعرية على البلاغة:

ولما كان كلام النبي ﷺ مملوءاً بالبلاغة العربية من علوم المعاني والبيان والبديع يحتاج أثناء شرحه إيراد الشواهد على البلاغة. ولذا أورد الشيخ في عدة مواضع الشواهد على البلاغة كما نرى على سبيل المثال.

ما نقموا من بني أمية إلا أنهم يحلمون إذا غضبوا[13]

جاء بهذا الشعر لابن الرقيات في شرح قول النبي ﷺ في شأن ابن جميل الذي منع الزكوة من ماله : " ما ينقم ابن جميل إلا انه كان فقيراً فأغناه الله ورسوله." [14] وكلامه ﷺ من باب تاكيد الذم بما يشبه المدح. ذكر هذا لما كان من الواجب أن يعترف بإحسان ربه عليه ويعطي حق ماله ولكن فعل خلاف ذلك وصار مستحقا الذم. أما معنى قوله صلى الله عليه وسلم فهو ماكفر من نعمة الله ورسوله إلا هذا. وشاهد هذا الأسلوب من كلام العرب هذا البيت.

6. الشواهد الشعرية على المسائل النحوية:

وقد اهتم بذكر الشعر العربي لبيان المسائل النحوية ولإضاحها إذا يحتاج إليه.

نرى علي سبيل المثال:

وإلى الذي يعطى الرغائب فارغب [15]

استعمل النبي ﷺ كلمة إلى مع الرغبة في قوله : "رغبة ورهبة إليك"[16] فذكر في التعليق على هذا القول إن معنى إليك صرفت رغبتي فيما أريده إليك. ثم ذكر هذا الشعر شاهداً على هذا لأن الشاعر أيضاً استعمل إلي مع الرغبة لأداء هذا المعنى نفسه.

7. الشواهد لأجل علاقة الشعر بالموضوع:

كثيراً ما نرى في التعليق أن الشيخ أورد الشعر لمناسبة وعلاقة بينه وبين الموضوع أو لتأييد الموضوع أو لتوضيحه. نشاهد نموذجاً ما أورد لعلاقة موضوع حب الوطن.

لقتل بحد السيف أهون موقعا على النفس من قتل بحد فراق[17]

لما قال النبي ﷺ ليهود : " أسلموا لتسلموا"[18] وذكر في التعليق المراد لتسلموا من الإجلاء ونقل أن الإجلاء من أشد الأفات والبلاء وقد أصيب المسلمون بالإخراج من وطنهم وذكر لتأييد شدة هذه البلاء أي الإجلاء من الوطن هذا الشعر الذي يقول فيه شاعره إن القتل بحد السيف أهون على النفس من قتله بحد الفراق والهجران.

8. الشواهد الشعرية من المنظومات التعليمية:

وقد اهتم العلماء بجمع الأبيات والأشعار في الموضوعات العلمية لغرض التعليم وتسهيله. وقد نقل في عدة مواضع من التعليق منها أشعاراً يسهل على القاري حفظ المسائل وفهمها وكما أنه يستمتع بها أثناء قراءته المباحث المغلقة الدقيقة وهي مملة في أكثر الأحيان. نرى علي سبيل المثال ما أورد في بحث تعيين ليلة القدر.

وليلة القدر بكل الشهر دائرة وعيناها فادر[19]

في تعيين ليلة القدر إبهام في النصوص ولذا نقل في التعليق تحت رواية التماسها [20] هذا الشعر لبيان مذهبه وهو أن هذه الليلة دائرة في كل شهر. وهذا مثال لما ذكر المعلق من الشعر في بيان المسائل غير اللغوية والأدبية أيضا.

9. الشواهد من الشعر المعلق نفسه:

وقد أورد الشيخ من أشعاره في بعض الأماكن إذا إراد كما أورد أبيات قصيدته في فضائل العشرة المبشرة كما نرى.

لقد بشر الهادي النبي المكرم بجنات عدن ذات حسن وبهجة

لعشرة أصحاب بدور هداية سما حسنهم نور ابن أربع عشرة[21]

يقول الشيخ المؤلف عن هذه الأبيات في "باب مناقب العشرة المشرة "[22] وقد أثنى هذا العبد الضعيف صاحب هذا التاليف قصيدة في أسماء العشرة المبشرة مشتملة عن بيان وجه اختصاصهم بالبشارة على ما ذكره الشاه ولي الله الدهلوي رحمه الله تعالى. فذكر هذه الابيات عن ما تفهم من تعليمات الشاه ولى الله الدهلوي. فذكر فيها اسماء العشرة المشره مع ذكر فضائلهم و سبب حصولهم على هذه المرتبة.

10. ذكر الشعر فقط في الشرح:

نجد بعض المواضع من التعليق حيث لا يكتب شيئاً لشرح كلمات الحديث ولا لتوضحه وبيان معانيه بل يكتفي بإيراد الشعر ويشير أن هذا الشعر شرح كاف لهذا المقام كما نرى.

نوم النبي عند الإمام الأعظم لا ينقض الوضوء حتما فاعلم[23]

هذا بيت الطرسوسي ذكره الشارح في شرح قوله ﷺ " إن الوضوء على من نام"[24] ولكنه لما كان الحكم مختلفاً للنبي ﷺ ذكر هذا البيت فقط بدون أي شرح آخر وقد صرح في هذا الشعر أنه لا ينقص وضوء النبي لأجل النوم وهو مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة رحمه الله تعالى.

خاتمة البحث:

وضح وعلم من هذه الدراسة أسلوب الشيخ محمد إدريس الكاندهلوي في تعليقه على مشكاة المصابيح وهو أسلوب أدبي ولكن ليس يكتفي بذلك بل جمع معه الأسلوب التقليدي الذي كان لشراح كتب الحديث السابقين وكل ذلك يفعل لشرح الحديث لتقريب فهم القارئ ولاستفادته أكثر. وذلك الأسلوب ممتاز وللباحثين مجال للبحث عن مزيد مما يشبه ذلك من الكتب الإسلامية المصنفة في الشبه القارة.

References

[1]۔معارف القرآن، محمد إدريس الكاندهلوي، طبعة في لاهور، 1980م، 15/1
[2]۔محمد میاں صدیقي، تذكرة الشيخ محمد إدريس الكاندهلوي، طبعة مكتبة عثمانية جامعة أشرفية لاهور، باكستان، 1396هـ-1977م، ص 36
[3]۔المرجع نفسه، ص 81-84
[4]الكاندهلوي، محمد إدريس، التعليق الصبيح على مشكاة المصابيح، المكتبة العثمانية لاهور، د.ط، د.ت، ص:6/ج:1
[5]إبراهيم مصطفى، أحمد الزيات، حامد عبد القادر، محمد النجار، المعجم الوسيط، دار الدعوة، د.ط، د.ت، 992/2
[6]الكاندهلوي، محمد إدريس، التعليق الصبيح على مشكاة المصابيح، ص:2/ج:1
[7]المرجع نفسه، ص:6/ج:1
[8]المرجع نفسه، ص:414/ج:1
[9]المرجع نفسه، ص:6/ج:1
[10]الحريري، أبو محمد القاسم بن علي، المقامات الحريرية، مكتبة البشرى كراتشي، الطبعة الأولى 1432ه/2011م، ص:39
[11]أبو البقاء، أيوب بن موسى الحسيني القريمي الكفوي، الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية، مؤسسة الرسالة– بيروت، د.ط، د.ت، ص:239/ج:1
[12]الكاندهلوي، محمد إدريس، التعليق الصبيح على مشكاة المصابيح، ص:315/ج:1
[13]الجاحظ، عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء، الليثي، أبو عثمان، البيان والتبيين، دار ومكتبة الهلال، بيروت عام النشر: 1423هـ، د.ط، ص:235/ج:3
[14]الكاندهلوي، محمد إدريس، التعليق الصبيح على مشكاة المصابيح، ص:284/ج:2
[15]الجمحي، محمد بن سلّام بن عبيد الله، دار المدني جدة، ص:511/ج:2
[16]الكاندهلوي، محمد إدريس، التعليق الصبيح على مشكاة المصابيح، ص:128/ج:3
[17]الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، جار الله، الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل، دار الكتاب العربي - بيروت الطبعة: الثالثة - 1407هـ، ص:236/ج:1
[18]الكاندهلوي، محمد إدريس، التعليق الصبيح على مشكاة المصابيح، ص:320/ج:4
[19]العسقلاني، أحمد بن علي بن حجر، فتح الباري شرح صحيح البخاري، دار المعرفة - بيروت، د.ط، 1379ه، ص:263/ج:4
[20]الكاندهلوي، محمد إدريس، التعليق الصبيح على مشكاة المصابيح، ص:408/ج:2
[21]المرجع نفسه، ص:367/ج:7
[22]المرجع نفسه والصفحة نفسها
[23]لزيلعي، عثمان بن علي بن محجن البارعي، فخر الدين، تبيين الحقائق شرح كنز الدقائق، المطبعة الكبرى الأميرية - بولاق، القاهرة الطبعة: الأولى، 1313هـ، ج:1/ص:10
[24]الكاندهلوي، محمد إدريس، التعليق الصبيح على مشكاة المصابيح، ص:194/ج:1